

中古擦音 z-/ʒ-的上古来源

内容提要：中古汉语有擦音 z-，也有擦音ʒ-。这两个擦音在音节分布上互补，原本应该是同一辅音声母的两个条件变体。擦音 z-/ʒ-上古来源复杂，李方桂、郑张尚芳等学者都构拟了多个读音。依据谐声关系，除了个别例外，擦音 z-/ʒ-上古当有*tj-、*sG-、*z-、*sd-四个来源。这四个不同来源的擦音 z-/ʒ-组成四个彼此界线清晰的谐声集合。

关键词：浊擦音 z-/ʒ- 上古音 构拟

一

相对塞音，汉语的擦音往往有比较复杂的来源，浊擦音 z-/ʒ-尤其如此。首先，有少许塞擦音 dz-/dʒ-混入了擦音 z-/ʒ-。擦音和塞擦音相互演变，汉语甚至汉藏语都很常见。陆德明的《经典释文》里面塞擦音 dz-/dʒ-和擦音 z-/ʒ-就已经混淆（王力：1984），像《韵镜》将塞擦音 dʒ-和擦音ʒ-的先后顺序都排错。《广韵》塞擦音 dz-/dʒ-和擦音 z-/ʒ-对立，间或也出现混淆。这既有编撰者抄录以往材料时没有注意甄别的原因，也跟语音自身演变有关。

槽，《广韵》：“虑也。似由切，又在冬切。”槽，《广韵》：“谋也。藏宗切，又似由切。”

担，《广韵》：“取也，徐野切。”担，《广韵》：“取也，兹野切，又才也切。”

𦉳，《广韵》：“琛𦉳，又财货也，会礼也，徐刃切，又疾刃切。”

鬻，《广韵》：“鼎大上小下。徐林切，又才心、昨盐二切。”

灋，《广韵》：“水名出巴郡。徐林切，又才心、昨盐二切。”

席，《广韵》：“荐席，又藉也，祥易切。”席，《说文》：“籍也。从中，庶省。”段玉裁以为“庶省声”，非。席见于甲骨文，为象形字，后来简省字体而成了席。席累增作蓆。《韩非子·存韩》：“出则为扞蔽，入则为蓆荐。”席为名词，也为动词。《周礼·春官·宗伯》“司几筵”郑注：“筵亦席也。铺陈曰筵，藉之曰席。”《经典释文》：“藉，在夜反。”王念孙《广雅疏证》：“席与藉古同声而通用。”《汉书·贾谊传》：“非有仄室之执以豫席之也。”颜师古注：“臣瓚曰：席，藉也，言非有侧室之势为之资藉也。”《汉书·贾捐之传》：“相枕席于道路。”颜师古注：“如淳曰：席音藉。师古曰：席即藉也。”《盐铁论·论功》：“人臣席天下之势。”张之象注：“席，藉也。”藉，《广韵》：“以兰茅藉地。慈夜切，又慈亦切。”

晨，《广韵》：“食邻切，又植邻切。”晨，《广韵》：“早也，明也。植邻切。”

示，《广韵》：“垂示，神至切。”示，《广韵》：“上同，见周礼。巨支切，又时至切。”

实，《广韵》：“满也，诚也，神质切。”《诗经·燕燕》：“瞻望弗及，实劳我心。”《经典释文》：“实，本亦作寔。”《诗经·韩奕》：“实墉实壑，实亩实籍。”郑笺：“实当作寔。赵、魏之东，实、寔同声。寔，是也。”《经典释文》：“实，毛如字，郑作寔，市力反。寔，《广韵》：“实也，是也，常职切。”质部质韵没有禅母字。实应该是禅母，而混入神母。

蓺，《广韵》：“《说文》曰，桑实也。食荏切。”糞，《广韵》：“上同（蓺），俗又作槩，槩本音砧。食荏切。”蓺，《说文》：“桑实也。从艸甚声。”《诗经·氓》：“于嗟鸠兮，无食桑蓺。”《经典释文》：“蓺，本又作槩，音甚，桑实也。”蓺，字也作黹。《诗经·泂水》：“食我桑黹，怀我好音。”传：“黹，桑实也。”《经典释文》：“黹，《说文》、《字林》皆作蓺，时审反。”黹，《广韵》：“黹黹，云黑。徒感切，又他感切。”黹，《广韵》：“黹黹，黑也。他感切，又徒感切。黹，《广韵》：“滓垢也，黑也。都感切。”蓺、黹、黹是一组同族词。

也有擦音 z-/ʒ-混入塞擦音 dz-/dʒ-的事例。具体例子，我们就不再赘举了。李方桂认为

擦音 z -是塞擦音 dz -的变异，两者上古来源相同。这一观点几乎得不到音韵学界的支持。《广韵》固然有将擦音 z -和塞擦音 dz -混淆的地方，但两者之间的界线还是非常清晰的。更为重要的是，擦音 z -和塞擦音 dz -谐声关系不一样。塞擦音 dz -跟齿龈塞音 t -和舌面塞擦音 $tç$ -谐声而擦音 z -却几乎不跟齿龈塞音 t -和舌面塞擦音 $tç$ -谐声。可见，擦音 z -和塞擦音 dz -上古来源不同。我们不能因《广韵》里面偶尔混淆就认为两者上古为同一个声母。

二

中古汉语的擦音 z -，跟同部位的 ts -/ tsh -/ dz -/ s -不同，只能跟三等韵组合。这只能说明或者其他语音条件下擦音 z -变成了其他辅音，如同中古汉语的软腭塞音 g -，或者擦音 z -跟同部位的 ts -/ tsh -/ dz -/ s -上古来源不同。擦音 z -跟同部位的 ts -/ tsh -/ dz -/ s -谐声关系不一样。齿龈音 ts -/ tsh -/ dz -/ s -和卷舌音 $tʂ$ -/ $tʂh$ -/ $dzʂ$ -/ $ʂ$ 相互谐声，组成一个相对封闭的谐声集合。除间或跟擦音 s -谐声外，擦音 z -不跟齿龈音 ts -/ tsh -/ dz -谐声，更不跟卷舌音 $tʂ$ -/ $tʂh$ -/ $dzʂ$ -/ $ʂ$ 谐声。谐声系统中，擦音 z -常跟齿龈塞音 th -/ d -及半元音 j -谐声，跟半元音 j -的谐声行为相同。因而，李方桂认为，擦音 z -上古不跟齿龈音 ts -/ tsh -/ dz -同组而跟半元音 j -同组。

中古汉语的擦音 z -，跟同部位的塞擦音 $tç$ -/ $tçh$ -/ dz -不一样，两者一般不在同一个谐声集合中共存。上古汉语的齿龈音 t -/ th -/ d -/ n -，跟腭介音 $-i$ - ($-j$ -)组合时演变成了中古汉语的舌面音 $tç$ -/ $tçh$ -/ dz -/ n -。那么，上古汉语的齿龈擦音 s -/ z -跟腭介音 $-i$ - ($-j$ -)组合时理应演变成中古汉语的舌面擦音 $ç$ -/ z -，即中古汉语的舌面擦音 $ç$ -/ z -较早时期应该是齿龈擦音 s -/ z -。舌面擦音 z -和齿龈擦音 z -处于互补之中，偶尔对立也是异读，而且两者的谐声行为相同。因而，金理新（2002：237~238）舌面擦音 z -和齿龈擦音 z -原本是同一个辅音声母。依据语音演变关系，中古汉语的舌面擦音 z -应该是齿龈擦音 z -演变之后的语音形式，即 z -> z -。

	z -	j -	k -	kh -	g -	t -	th -	d -	t_3 -	th_3 -	d_3 -	$tç$ -	$tçh$ -	dz -	$ç$ -	z -
頤	涇	頤	姬													
食	食	食													飾	食
異	禩	異														
蠅		蠅														繩
孕		孕														
囚	囚	游														
臾		臾														
與	嶼	與	舉													
牙	邪	邪														
亦		亦														
夜		夜														
夕	夕															
射	榭	射														射
羊	祥	羊	姜	羌												
羸		羸														
衍		衍		愆							(餐)					
沿		沿														船
兗		兗														
允		允														吮

寅		寅														
𤝵		𤝵														
𤝶		𤝶														
裔		裔														

擦音 *z-* 和 *ʒ-* 为同一个辅音声母的两个变体。因而，擦音 *z-* 和 *ʒ-* 谐声行为相同，而且处于互补之中。两者只有“射”声符中“射”、“麝”的一个异读跟“谢”、“榭”对立。

射，《广韵》：“《世本》曰逢蒙作射，又姓，吴有中书郎射慈，食亦切。”

射，《广韵》：“无射，九月律，羊益切。”

射，《广韵》：“射弓也，神夜切。”

射，《广韵》：“仆射，羊谢切。”

麝，《广韵》：“麝香也，食亦切。”

麝，《广韵》：“兽名，《尔雅》云，麝父麝足又华山之阴多麝，神夜切。”

依据《广韵》，名词“射”读入声，动词“射”读去声。《左传·隐公十一年》：“子都自下射之，颠。”《经典释文》：“射，食亦反。”《左传·桓公五年》：“祝聃射王，中肩。”《经典释文》：“射，食亦反。”《左传·庄公八年》：“射之，豕人立而啼。”《经典释文》：“射，食亦反。”《左传·僖公二十八年》：“前驱射而杀之。”《经典释文》：“射，食亦反。”《左传·宣公十二年》：“其左善射，其右有辞。”《经典释文》无注音。《左传·襄公四年》：“因夏民以代夏政，恃其射也。”注：“羿善射。”《经典释文》无注音。依据《经典释文》，动词“射”读入声，名词“射”读去声。“麝”入声和去声两音则是无意义差别的异读。

上述声符组成的谐声集合中，间或有软腭塞音，没有有舌面塞擦音，也没有齿龈塞音（包括知、彻、澄三母）。董同龢（1948：33）将这部分跟软腭音谐声的半元音 *j-* 构拟为 **g-*。但是，同谐声集合中的擦音 *z-*，在董同龢的系统中依旧是擦音 *z-*。显然，这一构拟无法解释擦音 *z-* 和半元音 *j-* 之间的谐声关系。李方桂将“羊”、“祥”分别构拟为 **raŋ*、**rjaŋ*，同样不能解释跟“姜”**kjaŋ* 之间的谐声关系。金理新（2013：283~294）讨论了上述谐声集合中擦音 *z-/ʒ-* 和半元音 *j-* 的上古读音。金理新认为，半元音 *j-* 上古也是半元音 **j-*，而擦音 *z-/ʒ-* 上古为带词头 **r-* 的半元音 **j-*（与之谐声的软腭塞音 *k-* 上古为 **kj-*，**k-* 为词头）。这一构拟恰当地解释了它们之间的谐声关系。羊、祥、姜谐声，是它们拥有相同的词根 **jaŋ*。对此，我们就不再展开讨论了。除了 **rj-*，中古汉语的擦音 *z-/ʒ-* 还有其他来源。

	<i>j-</i>	<i>s-</i>	<i>z-</i>	<i>k-</i>	<i>kh-</i>	<i>g-</i>	<i>x-</i>	<i>ɣ-</i>	<i>t-</i>	<i>th-</i>	<i>d-</i>	<i>tɕ-</i>	<i>tɕh-</i>	<i>dz-</i>	<i>ɕ-</i>	<i>ʒ-</i>
久	羨			久		枢										
公	颂	鬆	訟	公												
容	容		松													
雀	雀			樞	推		隳	雀								
谷	谷		俗	谷												
頃	穎			穎	頃											
喬	喬			橋												滴
唯	唯	雖			匯		睢	淮								
睿	睿	贖	璿													
旋			旋													
敷	敷			激	覈			檄								
役	役						殺	椌								
冑	捐		圓	洵		蛭	圓	鞞								

熒	營					甞		熒											
彗		雪	彗				嗜	慧											
尹	尹							軛											
勻	勻	畇	畇	均				畇											
旬		詢	旬				詢	詢											
霽		櫻	還	櫻			還	還											
穴	鳩						沉	穴											祝

上述声符组合的谐声集合中，没有齿龈塞音 t-/th-/d-，没有舌面塞擦音 tʃ-/tʃh-/dʒ-，也没有舌面擦音 ʃ-，只有软腭音 k-/kh-/g-/x-/ɣ-。除了没有开合对立的韵部，其余与之组合的韵母都是合口韵。金理新（2013：473~483）也详细讨论了这一组声母的上古读音。中古汉语的擦音 z-/ʒ-来自上古汉语带*s-词头的小舌浊塞音*G-，而与之组合的元音是紧元音。

容*Gŋŋ，容貌之容的形象字。《诗经·都人士》：“其容不改，出言有章。”后引申为容饰等等意义。《诗经·伯兮》：“岂无膏沐，谁适为容。”颂*Gŋŋ，是容的后起形声字。颂，《说文》：“貌也，从页公声。”颂，籀文字从容从页，如同松或体从容从木。颂，《广韵》：“形颂，余封切。”容貌之容，早期文献多写作容，只有《汉书》喜欢写作颂。《汉书·儒林传》：“拮衣登堂，颂礼甚严。”颜师古注：“颂读曰容。”容换成颂，甚至连从容也写作从颂。《史记·鲁仲连传》：“世以鲍焦为无从颂而死者，皆非也。”索隐：“从颂，音从容。”颂*s-Gŋŋs，《广韵》：“歌也。《诗》云：吉甫作颂，穆如清风。似用切。”《诗经·关雎序》：“颂者，美盛德之形容。”《释明》：“颂，容也，序说其成功之形容也。”

上古汉语的小舌塞音*G-跟三等韵组合时原本应该归入中古汉语的浊擦音ɣ-（云母）。这一点也可以从《经典释文》中得到支持。一些《广韵》读半元音 j-的字，《经典释文》里面甚至用浊擦音ɣ-（匣母）作反切上字，比如驕。《诗经·駉》：“薄言駉者，有驕有皇。”《经典释文》：“驕，户橘反，阮孝绪于密反，顾野王余橘反，郭音述。”随着跟三等韵组合的软腭浊擦音ɣ-纷纷失落，这些字也跟着并入了半元音 j-。

三

除上面说的两个来源外，擦音 z-/ʒ-还有一个来源是上古汉语的擦音*z-。这个来源的擦音 z-/ʒ-，跟中古汉语的齿龈塞音 th-/d-组成谐声集合。这个来源的擦音 z-/ʒ-跟前面两个来源的擦音 z-/ʒ-，谐声界线非常清晰。其谐声集合中的元素，有 th-/d-，ʃ-/ʒ-/j-，s-/z-，一共七个，详细情况见金理新（2013：377~379）。我们先看 z-/ʒ-/j-三个声母的分布情况。

	之			职		蒸		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	台	以	异		弋			贖
神								贖
邪		似						

	幽			觉		冬		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	攸	誘	柚			融		
神								

邪			袖					
---	--	--	---	--	--	--	--	--

	宵			药				
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	姚		窳	燿	躍			
神								
邪								

	侯			屋		东		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	俞	瘳	觐			庸	勇	用
神								
邪								诵

	鱼			铎		阳		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	余	予	豫		譚	易		煬
神		抒						
邪	徐	抒					象	

	支			锡		耕		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	愾	愾		易	易	盈	郢	
神		錫						
邪								

	歌			月		元		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	蛇	迤	施	拙	拙	延		羨
神	(蛇)				舌			
邪						次	緜	羨

	歌			月		元		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	隋	隋		锐	说	緣		掾
神								
邪	隋							

	微			物		文		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	遺	墮	遺					
神					术			
邪				豕				

	脂			质		真		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以	夷		肆		逸		引	蚓
神						神		
邪		兕						

				葉		谈		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以					棊	(閭)		
神								
邪						𪚩		

				緝		侵		
	平	上	去	去	入	平	上	去
以				隶		譚	潭	
神								
邪					隰	尋		

擦音 z -和 z -只有一处对立，其余互补。鱼部语韵擦音 z -有纾、抒、杼三字跟擦音 z -叙等对立。纾、抒、杼都是异读字。纾，《广韵》：“缓也，神与切。”纾，《广韵》：“缓也，伤鱼切。”《左传·庄公三十年》：“自毁其家，以纾楚国之难。”《经典释文》：“纾，音舒；一音直汝反。”《左传·僖公二十一年》：“是崇皞济而修祀纾祸也。”《经典释文》：“纾，音舒。”《左传·僖公三十三年》：“不然纾我。”《经典释文》：“纾，音舒，又直汝反。”纾，《说文》：“缓也，从系予声。”段注：“《小雅》：彼交匪纾。传曰：纾，缓也。《左传》多用纾字，其义皆同。亦段抒为之。”《诗经·采菽》：“彼交匪纾。”《经典释文》：“纾音舒。”抒，《广韵》：“溲水，徐吕切，又神吕切。”抒，《广韵》：“《左传》云，难必抒矣。抒，除也。神与切，又音序。”《左传·文公六年》：“难必抒矣。”注：“抒，除也。”《经典释文》：“抒，直吕反，又时吕反。”杼，《广韵》：“《说文》曰，机之持纬者。直吕切，又神与切。”杼，《广韵》：“杼也，神与切。”足见，擦音 z -和 z -本是同一个声母。

擦音 z -腭化就成了擦音 z -，而擦音 z -极易变成半元音 j -。相反的音变也极其常见。汉语的半元音 j -，苗语大多数方言读 z -，汉越语读 z -。擦音 z -和 z -互补，剔除前面已经讨论过的两个来源以及少许来自齿龈塞音的 z -和 z -，跟半元音 j -互补显然。擦音 z -/ z -在音节分布上跟半元音 j -只有几个地方对立，而且绝大部分是异读字。

之部止韵半元音 j -跟擦音 z -对立。

已，《广韵》：“止也，甚也。羊己切，又音似。”

佺，《广韵》：“痴也，《说文》读若駮。羊己切，又夷在切。”佺，《广韵》：“痴也，夷在切。”佺，《广韵》：“佺儼不前，丑吏切。”《道德经》：“道冲而用之或不盈。淵兮，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮，似或存。”似，《道德经》帛书乙本作“佺”。

改，《广韵》：“大坚。《说文》曰：‘毅改，大刚卯，以逐鬼彪也。’羊己切。”改，《说文》：“毅改，大刚卯，以逐鬼彪也。从支，巳声，读若已。”（巳，《广韵》：“辰名。《尔雅》曰：‘太岁在巳曰大荒落。’详里切。”）改，《广韵》：“详里切，又羊己切。”

以，《广韵》：“用也，与也，为也，古作吕，羊己切。”《易·明夷》：“以蒙大难，文王以之。”《经典释文》：“郑、荀、向作似之。”《诗经·鹿丘》：“何其久也，必有以也。”王先

谦《诗三家义集疏》：“齐以作似。”《汉书·高帝纪》：“乡者夫人儿子皆以君。”颜注：“以或作似。”《史记·高祖本纪》：“乡者夫人婴儿皆似君。”

蒸部证韵擦音z-有媵、贖两字跟半元音j-对立。

贖，《广韵》：“增益，一曰送也，又物相赠。以证切。”贖，《广韵》：“实证切，又音孕。”

媵，《广韵》：“送女从嫁。以证切。”媵，《广韵》：“实证切，又音孕。”《诗经·鹊巢》郑笺：“满者，言众媵侄娣之多。”《经典释文》：“媵，音孕，又绳证反。”《诗经·江有汜》毛序：“《江有汜》美媵也。”《经典释文》：“媵，音孕，又绳证反。”

幽部宥韵擦音z-有袖、岫两字跟半元音j-对立。

袖，《广韵》：“衣袂也，亦作褰、褰，似佑切。”褰，《说文》：“袂也，从衣采声。袖，俗褰从由。”（采，《说文》：“禾成秀也，人所以收，从爪、禾。”）《释名》：“袖，由也，手所由出入也。亦言受也，以受手也。”《方言》：“褠谓之袖。”（褠，《广韵》：“褠，狄后衣，羊朱切，又由昭切。”）段玉裁注：“褠引伸为盛饰貌。邶风传曰：褠如，盛服貌。”《诗经·旂丘》：“叔兮伯兮，褠如充耳。”《经典释文》：“褠，本亦作褠，由救反，又在秀反。”《诗经·生民》：“实方实苞，实种实褠。”《经典释文》：“褠，余秀反。”褠，《广韵》：“服饰盛貌，余救切。”岫，《广韵》：“山有穴曰岫，似佑切。”《说文》：“岫，山穴也。从山由声。窟，籀文从穴。”《尔雅》：“山有穴为岫。”郭璞注：“谓岩穴。”《经典释文》：“岫，徐究反，郭音胃，又音由，《字林》弋又反。”狄，《广韵》：“兽名似猿。狄：上同。余救切。”狄，《说文》：“禺属，善旋。从豸穴声。”“穴”声不得有“余救切”一音。此“穴”当是“岫”的训读。

鱼部语韵半元音j-有予一字跟擦音z-对立。

予，《广韵》：“我也。以诸切，又余仁切。”《论语·阳货》：“予欲无言。”除了孔子的弟子宰予的予，《论语》一书“予”都是自称代词。予，《广韵》：“郭璞云，予犹与也。余吕切，又以诸切。”《方言》：“捭，予也。”郭璞注：“予犹与也。”字通写作与。《左传·隐公元年》：“欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。”《论语·公冶长》：“乞诸其邻而与之。”

支部纸韵半元音j-有愜一字跟擦音z-对立。

愜，《广韵》：“不忧事也，移尔切，又弋支切。”愜，《广韵》：“愜愜，不忧事，弋支切。”愜，《说文》：“愜愜，不忧事也。从心鹿声，读若移。”（移，《广韵》弋支切。）愜愜是叠韵连绵词。愜，《广韵》：“爱也，是支切。”愜，《广韵》：“《尔雅》云：愜愜，惕惕，爱也。巨支切。”汉语叠韵词声调相同。愜为平声，愜也应该是平声，跟《说文》音“移”相同。

月部薛韵半元音j-有拙一字跟擦音z-对立。

拙，《广韵》：“亦作拽，掞也，羊列切，又余世切。”拙，《广韵》：“数也，余制切。”拙，《说文》：“捺也，从手世声。”段玉裁注：“拙与曳音义皆同。”《礼记·檀弓》：“负手曳杖。”《经典释文》：“曳，羊世反，亦作拙。”《史记·司马相如列传》：“拙独茧之褌褌。”集解：“徐广曰：拙音曳也。”《诗经·山有枢》：“子有衣裳，弗曳弗娄。”毛传：“娄亦曳也。”《经典释文》：“曳，以世反。”曳，《广韵》：“牵也，引也，余制切。”《孟子·梁惠王上》：“弃甲曳兵而走。”

元部线韵擦音z-有羨、遶两字跟半元音j-对立。

羨，《广韵》：“贪慕，又余也，似面切。”《诗经·采芣》毛传：“羨卒尽起。”《经典释文》：“羨，钱面反，余也，又徐荐反。”《诗经·公刘》毛传：“单者，无羨卒也。”《经典释文》：“羨，音贱，又音衍。”《史记·货殖列传》：“时有奇羨。”索隐：“羨音羊战反，奇羨谓时有余衍也。”羨，《广韵》：“延也，进也，予线切。”《周礼·冬官·考工记》：“璧羨度尺，好三寸，以为度。”郑注：“羨犹延。”《经典释文》：“羨，以善反，延也，又音贱。”

遶，《说文》：“遮遶也，从辵羨声。”遶，《广韵》：“遮也，似面切。”遶，《广韵》：“移也，予线切。”遶，《集韵》：“余战切，移也，遮也。”遶，文献中罕见使用。

歌部支韵合口半元音j-有隋跟擦音z-对立。

蒨，《广韵》：“蓝蓼莠，悦吹切，又羊捶切。”蒨，《广韵》：“草木叶初出貌，羊捶切。”
 侵部侵韵半元音 j-有擗、鐔、鱣三字跟擦音 z-对立。

擗，《广韵》：“探也，余针切。”擗，《广韵》：“《周礼》有擗人，他含切。”《周礼·夏官·司马》“擗人”，《经典释文》：“擗，他南反，与探同。”擗，《广韵》：“探取，他紺切。”擗实际是寻找之寻的异体字。《淮南子·傲真训》：“下揆三泉，上寻九天。”此意义字也写作擗。擗，《广韵》：“取也，徐林切。”

鐔，《广韵》：“剑鼻，余针切。”鐔，《广韵》：“剑鼻，徐林切。”鐔，《广韵》：“剑口，徒含切。”《周礼·冬官·考工记》“桃氏”，郑玄注：“人所握鐔以上也。”《经典释文》：“鐔，戚音淫，徐刘音寻，一音徒南反。”《庄子·说剑》：“周、宋为鐔，韩、魏为夹。”《经典释文》：“鐔音淫，《三苍》云徒感反，剑口也，一谓剑钅也。”

鱣，《广韵》：“鱼名，余针切，又徐林切。”鱣，《广韵》：“鱼名，徐林切，又音淫。”
 东部用韵擦音 z-有诵一字跟半元音 j-对立。

诵，《广韵》：“读诵，似用切。”《荀子·劝学》：“其数则始乎诵经，终乎读礼。”《大戴礼记·保傅》：“宴乐雅诵，送乐序。”孔广森补注：“古以诵为颂字。”《诗经·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风。”颂，《广韵》：“歌也，《诗》云，吉甫作颂，穆如清风。似用切。”《诗经·节南山》：“家父作诵，以究王讟。”陈启源《稽古编》：“诵、颂字本通用。”诵为诵读之诵，颂为歌颂之颂，本是两个不同的文字，因意义引申而混淆。《说文》：“诵，讽也。”《国语·晋语三》：“国人诵之曰：贞之无报也。”韦昭注：“不歌曰诵。”《诗经·子衿》传：“古者教以诗乐，诵之歌之，弦之舞之。”“诵”音“似用切”当是“颂”的训读。东部用韵只有一个用字。用，《广韵》：“使也，货也，通也，以也，庸也，余颂切。”“用”《诗经》入韵一次。《诗经·小旻》：“谋臧不从，不臧覆用。我视谋犹，亦孔之邛。”从、用、邛为韵，而从、邛皆为平声。《说文》：“庸，用也。”《说文通训定声》：“庸，经传皆借为用字。”《兔爰》：“尚无庸。”传：“庸，用也。”《南山》：“齐子庸止。”传：“庸，用也。”《左传·庄公四年》：“庸非弑乎？”杜注：“庸，用也。”显然，去声的“用”是后起的变异。

除了“以”、“诵”不是异读字，其余都是异读字，而且多半是无意义差别的异读。剔除这些异读字，擦音 z-/z-跟半元音 j-互补。擦音 z-/z-不仅跟半元音 j-互补，而且异读。

羴	以脂切	《广雅》云：犍羊也。	徐姊切	犍羊。
轴	余救切	牛黑眦。	似佑切	牛黑眦。
改	羊己切	大坚。	详里切	
己	羊己切	止也，此也，甚也，讫也。又音似。	详里切	
鐔	余针切	剑鼻。	徐林切	剑鼻。
鱣	余针切	鱼名。	徐林切	鱼名。
勩	余两切	勉也。	徐两切	勉也。
斜	以遮切	斜谷。《说文》抒也。	似嗟切	上同（邪）。
蔌	以遮切	穗也。	似嗟切	蔌蒿。
燭	以贍切	光也。	徐盐切	同（燄）
羨	予线切	延也，进也。	似面切	贪慕，又余也。
透	予线切	移也。	似面切	遮也。
蛇	弋支切	蝮蛇。	食遮切	毒虫
馳	羊至切	重物次第。	神至切	重物次第。
野	羊者切	田野。《说文》云：郊外也。	承与切	田野。
鱮	余封切	鱼名。	蜀庸切	鱼名。
鋌	以然切	小矛。	市连切	小矛。

賸	以证切	增益，一曰送也，又物相赠。	实证切
媵	以证切	送女从嫁。	实证切

这些异读大抵是无意义差别的异读，只能反映不同方言之间的语音变异，或者不同时期的语音演变。半元音 j- 后汉三国时期已经对译反梵语的 y-，而且两类不同来源的半元音已经合并，见俞敏（1999：59）。因而，上述异读可以解释为不同时期的语音演变。擦音 z-/ʒ- 跟半元音 j- 只有鱼部鱼韵看起来对立：擦音 z- 有徐，半元音 j- 有余。

徐，《广韵》：“缓也。《说文》安行也，亦州名。似鱼切。”徐，《说文》：“安行也。从彳余声。”徐锴：“徐者，舒缓之称也。”《尔雅》：“在辰曰执徐。”《经典释文》：“徐，舒也，言蛰物皆敷舒而出，故曰执徐也。”《释名》：“徐州，徐，舒也，土气舒缓也。”《战国策·齐策一》：“楚威王战胜于徐州。”高诱注：“徐州或作舒州。”《史记·齐世家》：“田常执简公于徐州。”集解：“《春秋》作舒州。贾逵曰：陈氏邑也。”索隐：“徐音舒，其字从人，《左氏》作舒。舒，陈氏邑，《说文》作郟。”徐，《广韵》：“《说文》缓也。似鱼切。”段注：“《齐世家》：田常执简公于徐州。索隐曰：徐广音舒，其字从人。《左氏》作舒，《说文》作郟。按《鲁世家》作徐。”郟，《广韵》：“地名。似鱼切，又音徒。”徐和徐是同一语词的两个文字，徐和郟也是同一语词的两个文字。《周礼·秋官·雍氏》郑玄注：“伯禽以出师征徐戎。”《经典释文》：“徐，刘本作郟，音徐。”徐和舒是一对同族词。依照辅音清浊交替原则，徐应该是跟擦音 ʒ- 相对的浊擦音 z-，即中古汉语的半元音 j- < *z- < **z-。《易·困》：“来徐徐。”《经典释文》：“徐徐，马云安行貌，子夏作荼荼，翟同，荼音图，王肃作余余。”（《诗经·关雎》：“参差荇菜，左右流之。”毛传：“荇，接余也。”《经典释文》：“接余，音餘，本或作萋荼。”《尔雅》：“萋，接余。”《经典释文》：“余，羊如反，本或作荼。”）《道德经》：“孰能浊以静之徐清？孰能安以久动之徐生？”《道德经》帛书甲本“徐”作“余”。

看来，徐《广韵》声母为擦音 z-，保存了上古汉语的读音。

为了区别擦音 z-/ʒ- 和半元音 j-，金理新（2013：377~385）将擦音 z-/ʒ- 的上古读音构拟为带词缀 *m- 的浊擦音 *z-。很显然，假如中古汉语的擦音 z-/ʒ- 跟半元音 j- 上古来源不同，那么它们在音节分布上就不会出现互补现象。如此，这个词缀 *m- 应该删除。中古汉语的齿龈擦音 z-、舌面擦音 ʒ- 和半元音 j- 上古汉语都是跟紧元音组合的齿龈擦音 *z-。

四

除了上面讨论的三个来源，擦音 z-/ʒ- 还有一个来源。

	j-	s-	z-	k-	kh-	g-	x-	ɣ-	t-	th-	d-	tɕ-	tɕh-	dz-	ɕ-	ʒ-
習	熠		習								熠	熠	熠	熠		
襲			襲									襲				
寺			寺						等		待	時		時	詩	
詹	檐								擔	檐	澹	詹	檐	檐		
占	玷								玷	沾		占			苦	
勺	约								鈞			勺		勺		
川			巡				训			馴			川			驯
盾			循						幡	楯	盾					盾
甚	醞								媿	黠	湛	斟	覲	甚		
尢	尢								眈		沈	枕		訖	沈	

多	移								多		趁	眇	侈	侈		
召	軺								貂	超	召	招	怛	召		
炎	炎									毯	谈		褫	剡		
者			緒						都	楮	屠	诸		署	暑	
粥	鬻											粥				
育	育															
辰												振		辰	娠	唇
酉	酉												醜			
賣	賣		續											續		贖

约，《广韵》：“约束，又俭也，少也，於略切，又於笑切。”《说文》：“约，缠束也，从纟勺声。”约，从勺声，中古音影母，是一个例外。三等韵母，没有声母的情况下，介音-i-摩擦增强，就成了半元音j-。影母字也会成了喻母。溢，《广韵》：“满溢，夷质切。”溢是益的后起字。《吕氏春秋·察今》：“灑水暴益，荆人弗知。”益，《广韵》：“增也，进也，伊昔切。”同样，半元音j-削弱摩擦强度就变成了成了影母，即*jiak>iak。

上述声符组成的谐声集合是典型的齿龈塞音和舌面塞擦音谐声集合。其中的元素是齿龈塞音和舌面塞擦音。稍稍不同的是，上述谐声集合中还是擦音 z-/z-和半元音 j-。擦音 z-/z-和半元音 j-不跟舌面塞擦音 tç-/tçh-/dz-、齿龈塞音 t-谐声。可见，上述谐声集合中的擦音 z-/z-和半元音 j-跟我们讨论过的上古来源不同。它们的词根辅音应该是齿龈塞擦音*d-。

賾，《广韵》：“《说文》贸也，神蜀切，又音树。”賾也是一个异读字。《集韵》：“賾，殊遇切，货易也，亦姓。”《集韵》：“賾，神蜀切，《说文》贸也。”依据异读，声母应该是舌面塞擦音 dz-。《周礼·秋官·司寇》：“掌受士之金罚、货罚。”郑注：“罚，罚賾也。《书》曰金作賾刑。”《经典释文》：“賾，常戍反，下同；一音蜀。”《尚书·舜典》：“金作賾刑。”《经典释文》：“賾，石欲反，徐音树。”《吕刑》“賾刑”，《经典释文》：“賾音蜀。”

擦音 z-跟z-互补，但跟舌面塞擦音 dz-对立，如“寺”和“侍”。上古汉语有一个相当活跃的词缀*s-。这个词缀*s-可以出现在软腭塞音、小舌塞音之前，理当也可以出现在齿龈塞音之前。因而，这部分擦音 z-/z-的上古读音金理新（2013：352）构拟为*sd-。就齿龈塞音的谐声关系来看，中古汉语的擦音z-和z-是上古汉语*sd-的合理继承者。除了擦音 z-/z-，上述谐声集合中的半元音j-，金理新（2013：352）认为上古读音也是*sd-。

賣，《广韵》：“卖也。《说文》衞也，或作價，余六切。”價，《广韵》：“上同（賣），余六切。”價，《广韵》：“见也，动也。徒谷切，又音育。”價，《说文》：“卖也。从人，賣声。”段注：“此音（余六切）非也。今音徒历切，古音徒谷切。”《周礼·地官·司徒》：“掌其卖價之事。”《经典释文》：“價，刘音育，聂氏音笛，《字林》他竺反。”屋部三等中古归焮韵而不归屋韵。“賣”音“余六切”当是“鬻”的训读。鬻，《广韵》：“卖也，余六切。”《左传·昭公三年》：“有鬻踊者。”《经典释文》：“鬻，羊六反，卖也。”

熠，《广韵》：“熠耀，萤火，羊入切。”熠，《广韵》：“熠耀，萤火，为立切。”“熠”字后一读音是“煜”字的训读。煜，《说文》：“熠也，从火，昱声。”《广韵》：“煜，火貌，为立切。”熠，《说文》：“盛光也，从火习声。《诗》曰：熠熠宵行。”《诗经·东山》：“叮唾鹿场，熠熠宵行。”传：“熠耀，磷也；磷，萤火也。”《经典释文》：“熠，以执反。”“熠”字除了j-和y-两个读音，《集韵》还收录了z-一个读音。熠，《集韵》：“席入切，光盛貌。”

从“習”声的“熠”，声母为半元音j-仅仅只是擦音z-的异读。这跟我们前面已经讨论过的半元音j-和擦音z-/z-异读相同。它们之间反映了语音演变的不同阶段，z->z->j-。上述谐声集合中，半元音j-跟齿龈塞音d-对立，跟舌面塞擦音dz-也对立，而跟擦音z-/z-，除了一个异读字“熠”，完全互补。可见，上述谐声集合中的擦音z-/z-和半元音j-上古汉语应该

是同一个声母。对此，金理新（2013：349~354）有较详细的讨论，我们就不再重复了。

参考文献：

- 董同龢，《上古音韵表稿》，《史语所集刊》，1948
- 黄笑山，《〈切韵〉于母独立试析》，《古汉语研究》1997年第3期
- 金理新，《上古汉语音系》，黄山书社，2002
- 金理新，《上古音略》，黄山书社，2013
- 金理新，《上古汉语声母清浊交替和动词的体》，《语文研究》2005年第1期
- 金理新，《汉语“死”以及以母读音问题》，《语言研究》，2009年第4期
- 金理新，《古音构拟的一个问题》，《华中国学》春之卷，2016
- 李方桂，《上古音研究》，商务印书馆，1980
- 罗常培，《〈经典释文〉和原本〈玉篇〉反切中的匣于两母》，《史语所集刊》，1939
- 梅祖麟，《内部拟构汉语三例》，《中国语文》，1988年第3期
- 潘悟云，《竞争性音变与历史层次》，《东方语言学》，2006年创刊号
- 沈兼士，《广韵声系》，中华书局，1985
- 舒志武，《上古汉语s-前缀功能试探》，《中南民族学院学报》，1988年第6期
- 王辅世，《苗语古音构拟》，东方国立亚非语言研究所，1994
- 王力，《经典释文》反切考，《音韵学研究》第一辑，中华书局，1984
- 王士元，《语言的演变》，《语言学论丛》第11辑，商务印书馆，1983
- 俞敏，《俞敏语言学论文集》，商务印书馆，1999
- 俞世长，《邪一喻相通和动一名相转》，《音韵学研究》第一辑，中华书局，1984
- 郑张尚芳，《重组的来源及其反映》，《声韵论丛》第六辑，台湾学生书局，1997
- 周祖谟，《汉代竹书与帛书中的通假字与古音的考订》，《音韵学研究》第一辑，1984